



ระเบียบการแข่งขันกีฬาสถาบันการพลศึกษาแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๔๔  
ว่าด้วยการจัดการแข่งขันกีฬาลีลาศ

โดยที่เป็นการสมควรวางระเบียบคณะกรรมการจัดการแข่งขันกีฬาสถาบันการพลศึกษาแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๔๔ ว่าด้วยการจัดการแข่งขันกีฬาลีลาศ

อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๑๓ (๔) แห่งระเบียบสถาบันการพลศึกษาว่าด้วยการแข่งขันกีฬาสถาบันการพลศึกษาแห่งประเทศไทย พ.ศ. ๒๕๕๘ ประกอบกับมติที่ประชุมคณะกรรมการจัดการแข่งขันกีฬาสถาบันการพลศึกษาแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๑๔ เดือนธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ คณะกรรมการจัดการแข่งขันจึงออกระเบียบไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบการแข่งขันกีฬาสถาบันการพลศึกษาแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๔๔ ว่าด้วยการจัดการแข่งขันกีฬาลีลาศ”

ข้อ ๒ ระเบียบนี้ให้ใช้บังคับในการแข่งขันกีฬาสถาบันการพลศึกษาแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๔๔ กีฬาลีลาศ

ข้อ ๓ ระเบียบและกติกาการแข่งขัน

๓.๑ ให้ใช้ระเบียบการแข่งขันกีฬาสถาบันการพลศึกษาแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๔๔ ว่าด้วยการจัดการแข่งขันกีฬาลีลาศ

๓.๒ ให้ใช้กติกาการแข่งขัน ของสหพันธ์กีฬาลีลาศโลก (WDSF) ร่วมกับระเบียบของสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทยที่ประกาศใช้อย่างเป็นทางการในปัจจุบัน แต่ทั้งนี้ต้องไม่ขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้

ข้อ ๔ ประเภทและรายการแข่งขัน

๔.๑ ประเภท Standard

- |   |   |
|---|---|
| (๑) Class A (๕ จังหวะ)                    | Waltz, Tango, Viennese Waltz, Slow Foxtrot และ Quickstep Figures ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation” |
| (๒) Class B (๔ จังหวะ)                    | Waltz, Tango, Slow Foxtrot และ Quickstep Figures ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”                 |
| (๓) Class C (๓ จังหวะ)                    | Waltz, Tango และ Quickstep Figures ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”                               |
| (๔) Class D (๒ จังหวะ)                    | Waltz และ Tango Figures ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”  |
| (๕) Class E Single Dance (๑ จังหวะ) Waltz | Figures ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic”   |

- (๖) Class E Single Dance (๑ จังหวะ) Tango  
Figures ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic”
- (๗) Class E Single Dance (๑ จังหวะ) Viennese Waltz  
Figures ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic”
- (๘) Class E Single Dance (๑ จังหวะ) Slow Foxtrot  
Figures ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic”
- (๙) Class E Single Dance (๑ จังหวะ) Quickstep  
Figures ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic”

#### ๔.๒ ประเภท Latin American

- (๑) Class A (๕ จังหวะ) Samba, Cha Cha Cha, Rumba,  
Paso Doble และ Jive  
Figures ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
- (๒) Class B (๔ จังหวะ) Samba, Cha Cha Cha, Rumba และ Jive  
Figures ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
- (๓) Class C (๓ จังหวะ) Cha Cha Cha, Rumba และ Jive  
Figures ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
- (๔) Class D (๒ จังหวะ) Cha Cha Cha และ Rumba  
Figures ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
- (๕) Class E Single Dance (๑ จังหวะ) Samba  
Figures ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic”
- (๖) Class E Single Dance (๑ จังหวะ) Cha Cha Cha  
Figures ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic”
- (๗) Class E Single Dance (๑ จังหวะ) Rumba  
Figures ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic”
- (๘) Class E Single Dance (๑ จังหวะ) Paso Doble  
Figures ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic”
- (๙) Class E Single Dance (๑ จังหวะ) Jive  
Figures ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic”

#### ๔.๓ ประเภท Contemporary Thai

(๑) Class E - Single Dance (๑ จังหวะ) Taloong Tampo Figures ที่ใช้ในการแข่งขันตามที่สมาคมกำหนดและสร้างสรรค์จากท่าที่กำหนด

(๒) Class E - Single Dance (๑ จังหวะ) American Rumba Figures ที่ใช้ในการแข่งขันตามแบบลีลาศเพื่อสุขภาพ

(๓) Class E - Single Dance (๑ จังหวะ) Guaracha Figures ที่ใช้ในการแข่งขันตามแบบลีลาศเพื่อสุขภาพ

#### ข้อ ๕ คุณสมบัติของนักกีฬา

ให้เป็นไปตามหมวด ๕ ข้อ ๑๘ ข้อ ๑๙ และข้อ ๒๐ แห่งระเบียบสถาบันการพลศึกษาว่าด้วยการจัดการแข่งขันกีฬาสถาบันการพลศึกษาแห่งประเทศไทย พ.ศ. ๒๕๕๘

#### ข้อ ๖ จำนวนนักกีฬาและเจ้าหน้าที่ทีม

##### ๖.๑ นักกีฬา

(๑) ให้แต่ละวิทยาเขตส่งนักกีฬาเข้าร่วมการแข่งขันได้ทั้งประเภท Standard และประเภท Latin American ประเภทละไม่เกิน ๒ Class และ Class ละไม่เกิน ๒ คู่ และสามารถสมัครประเภท Contemporary Thai ได้อีก 1 Class เท่านั้น

(๒) ในกรณีที่วิทยาเขตส่งนักกีฬาสมัครเข้าแข่งขันเกิน ๒ Class คณะกรรมการจัดการแข่งขันจะตัดสิทธิ์ให้ออกจากการแข่งขันทุกรายการ

(๓) ในกรณีที่นักกีฬาผู้แทนประเทศไทยคนใดคนหนึ่งหรือทั้งสองคน ตามระเบียบคณะกรรมการบริหารกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ว่าด้วยการจัดการแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย พ.ศ. ๒๕๖๐ หรือนักกีฬาที่เคยเป็นผู้แทนประเทศไทย จากการรับของการกีฬาแห่งประเทศไทยในการส่งเข้าร่วมแข่งขันรายการต่างๆ คนใดคนหนึ่งหรือทั้งสองคน ให้ลงทำการแข่งขันได้ใน Class A หรือ Class B หรือทั้งสองคลาส

(๔) นักกีฬาคนใดคนหนึ่งหรือทั้งคู่ที่เคยเข้ารอบชิงชนะเลิศ(Final) ในรุ่นอายุ ๑๖ ปีขึ้นไป ในกีฬานักเรียนนักศึกษาแห่งประเทศไทย, กีฬายาวชนแห่งชาติ, กีฬาแห่งชาติ, กีฬาชิงแชมป์แห่งประเทศไทย, กีฬาระดับนานาชาติ หรือรายการระดับ Open Basic ต่างๆให้เข้าร่วมการแข่งขันใน Class C Class B หรือ Class A เท่านั้น

(๕) นักกีฬาคนใดคนหนึ่งหรือทั้งคู่ ที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขันใน Class E single Dance ต้องไม่เคยเข้าร่วมแข่งขันในระดับ Variation ในประเภทที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขันในรายการใดๆมาก่อน

หมายเหตุ นักกีฬาที่เคยเข้าร่วมการแข่งขันในประเภท Standard ในระดับ Variation สามารถสมัครเข้าร่วมการแข่งขันในประเภท Latin American Class E Single Dance ได้และนักกีฬาที่เคยเข้าร่วมการแข่งขันในประเภท Latin American ในระดับ Variation สามารถสมัครเข้าร่วมการแข่งขันในประเภท Standard Class E single Dance ได้

(๖) นักกีฬาสามารถสมัครเข้าร่วมการแข่งขัน Class E - Single Dance ร่วมกับ Class D ได้แต่ต้องแต่งกายชุดการแข่งขันของ Class E - Single Dance

(๗) นักกีฬาคนใดคนหนึ่งหรือทั้งคู่ที่เคยได้รับเหรียญรางวัลชนะเลิศ (เหรียญทอง) ในการแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ในทุก Class A - class D ของการแข่งขันประเภท Standard หรือ Latin American ต้องสมัครเข้าร่วมการแข่งขันใน Class ที่สูงขึ้น

(๘) นักกีฬาคนใดคนหนึ่งหรือทั้งคู่ที่เคยได้รับเหรียญรางวัล (เหรียญทอง, เหรียญเงิน, เหรียญทองแดง) ในการแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ใน Class E Single Dance ของประเภท Standard หรือ Latin American จังหวะใด ต้องสมัครเข้าร่วมการแข่งขันในจังหวะที่ยังไม่เคยได้รับรางวัล (สำหรับนักกีฬาที่เคยได้รับเหรียญรางวัลจากกีฬาสถาบันการพลศึกษาแห่งประเทศไทย สามารถสมัครเข้าร่วมการแข่งขันในจังหวะเดิมได้)

(๙) นักกีฬาคนใดคนหนึ่งหรือทั้งคู่ที่เคยได้รับเหรียญรางวัล (เหรียญทอง, เหรียญเงิน, เหรียญทองแดง) Class E - Single Dance Talooong Tampo ไม่สามารถสมัครเข้าร่วมการแข่งขันได้

(๑๐) นักกีฬาที่เคยเข้าร่วมการแข่งขันจากการประลองกีฬาสถาบันการพลศึกษาแห่งประเทศไทย ครั้งที่ผ่านมามีความสามารถสมัครเข้าร่วมการแข่งขันในประเภทเดิมหรือจังหวะเดิมได้แต่ต้องปฏิบัติตาม ข้อ ๖(๑-๙)

๖.๒ ให้มีเจ้าหน้าที่ทีมได้ไม่เกิน ๓ คน ประกอบด้วย ผู้จัดการทีมจำนวน ๑ คน ผู้ฝึกสอนประเภท Standard จำนวน ๑ คน ผู้ฝึกสอนประเภท Latin American จำนวน ๑ คน

#### ข้อ ๗ วิธีการจัดการแข่งขัน

๗.๑ Figure สำหรับการแข่งขันทั้งประเภท Standard และ Latin American ให้เป็นไปตามหลักสูตรของสหพันธ์กีฬาสีลาตโลก (WDSF)

#### ๗.๒ เวลาที่ใช้ในการแข่งขันและความเร็วของดนตรี

(๑) ในการแข่งขันทุกรอบ ดนตรีที่ใช้ในการแข่งขัน ทั้งประเภท Standard และ Latin American ใช้เวลาไม่น้อยกว่า ๑.๓๐ นาที และไม่เกิน ๒ นาที

(๒) ประธานเทคนิคที่ได้รับการแต่งตั้งมีสิทธิในการตัดสินใจที่จะยืดระยะเวลาของแต่ละจังหวะให้นานขึ้นหรือจังหวะใดที่ประธานพิจารณาแล้วเห็นว่าการเพิ่มระยะเวลาของดนตรีเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับการวินิจฉัยของผู้ตัดสินเพื่อให้เกิดความเที่ยงธรรมของจังหวะนั้นหรือจังหวะในรายการเหล่านั้น

(๓) ความเร็วของดนตรีในแต่ละจังหวะโดยประมาณ ดังนี้

ประเภท Standard			ประเภท Latin American		
Waltz	๒๘ - ๓๐	บาร์ต่อนาที	Samba	๕๐ - ๕๒	บาร์ต่อนาที
Tango	๓๑ - ๓๓	บาร์ต่อนาที	Cha Cha Cha	๓๐ - ๓๒	บาร์ต่อนาที
Viennese Waltz	๕๘ - ๖๐	บาร์ต่อนาที	Rumba	๒๕ - ๒๗	บาร์ต่อนาที
Slaw Foxtrot	๒๘ - ๓๐	บาร์ต่อนาที	Paso Doble	๖๐ - ๖๒	บาร์ต่อนาที
Quickstep	๕๐ - ๕๒	บาร์ต่อนาที	Jive	๔๒ - ๔๔	บาร์ต่อนาที

### ข้อ ๘ ข้อปฏิบัติในการแข่งขัน

๘.๑ ผู้เข้าร่วมการแข่งขันต้องยอมรับคำตัดสินและให้ความร่วมมือในการปฏิบัติงานของคณะกรรมการจัดการแข่งขัน กรรมการผู้ตัดสินและเจ้าหน้าที่ ซึ่งปฏิบัติหน้าที่ในการแข่งขันโดยเคร่งครัด

๘.๒ ตลอดเวลาการแข่งขัน ผู้เข้าแข่งขันต้องประพฤติตนให้เหมาะสมกับความเป็นนักกีฬาที่ดีและต้องปฏิบัติตามระเบียบและกติกากการแข่งขันอย่างเคร่งครัด

๘.๓ นักกีฬาที่เข้าร่วมการแข่งขันทั้ง ๒ ประเภท (Standard และ Latin American) จะต้องเป็นคู่เดิม ไม่อนุญาตให้เปลี่ยนคู่ตลอดการแข่งขัน

๘.๔ นักกีฬาต้องรายงานตัวก่อนการแข่งขัน อย่างน้อย 1 ชั่วโมง ก่อนการแข่งขัน เพื่อลงทะเบียนและตรวจเครื่องแต่งกาย พร้อมรับหมายเลขประจำตัวผู้เข้าร่วมการแข่งขัน

๘.๕ ผู้จัดการทีมหรือผู้ฝึกสอน จะต้องเข้าร่วมประชุมผู้จัดการทีม ตามวัน เวลา และสถานที่ ที่คณะกรรมการจัดการแข่งขันกำหนด

๘.๖ ผู้ฝึกสอน หรือเจ้าหน้าที่ประจำทีม ห้ามเข้าไปในบริเวณสนามแข่งขันทั้งในขณะฝึกซ้อมและระหว่างที่การแข่งขันกำลังดำเนินอยู่

๘.๗ ผลการตัดสินของคณะกรรมการ ถือเป็นที่สุดจะอุทธรณ์หรือประท้วงมิได้

### ข้อ ๙ ชุดแข่งขันและอุปกรณ์การแข่งขัน

๙.๑ การแต่งกายให้เป็นไปตามกฎของสหพันธ์กีฬาโลก (WDSF) ร่วมกับระเบียบของสมาคมกีฬาสากลแห่งประเทศไทยฉบับปัจจุบันที่ประกาศใช้

๙.๒ การแต่งกายให้ดูระเบียบการแต่งกายตามคลาสที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขัน

๙.๓ ประธานเทคนิคที่ได้รับการแต่งตั้งมีสิทธิว่ากล่าว ตักเตือน ให้นักกีฬาที่แต่งกายผิดระเบียบ หรือไม่เหมาะสม ปรับเปลี่ยนให้ถูกต้อง หากนักกีฬาไม่ปรับเปลี่ยนและละเมิดซ้ำอาจถูกลงโทษหรือตัดสิทธิไม่ให้เข้าร่วมการแข่งขัน

๙.๔ กติกาโดยทั่วไป

(๑) ชุดแต่งกายต้องออกแบบให้มีรูปแบบ - ลักษณะที่เหมาะสมตามแต่ละประเภทของการแข่งขัน (Standard และ Latin American)

(๒) ชุดแต่งกายต้องออกแบบให้ปกปิดส่วนของร่างกายที่เป็นส่วนสงวนของนักแข่งขัน

(๓) ขณะที่กำลังเต้น ชุดชั้นในสามารถมองเห็นได้เพียงเล็กน้อยเท่านั้น ถ้าเป็นชุด 2 ท่อน (Two Piece) ท่อนบนต้องไม่เป็นเหมือนเสืยกทรงตัวเดียว และขอบกระโปรงด้านหน้าต่ำกว่าสะดือได้ไม่เกิน 2 นิ้ว

(๔) การแต่งกายและการเม็คอัพต้องให้มีความเหมาะสมกับวัยและระดับของนักกีฬาสากล

(๕) ไม่อนุญาตให้ใช้สัญลักษณ์ทางศาสนาเป็นเครื่องประดับ หรือตกแต่งด้วยเครื่องประดับที่เป็นเพชร - พลอย (ไม่นับรวมเครื่องประดับที่เป็นของส่วนตัว)

(๖) ประธานเทคนิคของการแข่งขันมีสิทธิที่จะให้ผู้แข่งขันถอดชุดแข่งขันหรือเครื่องตกแต่งที่เป็นเพชร-พลอย ขึ้นที่อาจจะก่อให้เกิดอันตรายกับนักกีฬาหรือบุคคลอื่น

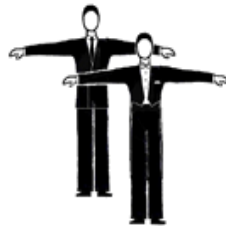
(๗) ให้ใช้ชุดแข่งขันในระดับที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขันหรือระดับที่รองลงมาได้

๙.๕ กฎเกณฑ์ในรสนิยม ที่มีการใช้วัสดุ หรือสี หรือการออกแบบประติมากรรมที่ค้านกับกติกาการแต่งกายนี้ ถึงแม้ว่าจะไม่มีในความหมายของคำตามตัวอักษรของระเบียบการแต่งกายนี้ ช่องว่างของกติกาเหล่านี้จะถูกชี้ขาดโดยประธานเทคนิคที่ได้รับการแต่งตั้ง

๙.๖ บทลงโทษ ในกรณีที่คู่แข่งชั้นผ้าฝ้ายไม่ปฏิบัติให้สอดคล้องตามระเบียบว่าด้วยการแต่งกายนี้ และได้รับการเตือนจากประธานผู้ตัดสิน คู่แข่งขันต้องยินยอมปฏิบัติตามกฎระเบียบหรืออาจถูกตัดสิทธิ์ออกจากการแข่งขันโดยทันทีจากประธานฯ คณะกรรมการบริหารฯ มีสิทธิที่จะลงโทษเพิ่มเติม รวมไปถึงการให้พักจากการแข่งขันในกรณีที่มีการละเมิดซ้ำ

#### ๙.๗ การแต่งกายของนักกีฬา

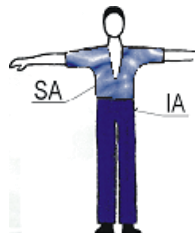
##### (๑) การแต่งกายของนักกีฬาชาย ประเภท Standard Class A,B,C และ D



ตัวอย่าง: การแต่งกายของนักกีฬาชาย

- ชุดหางยาว (Tail Suit) สีดำหรือสีกรมท่าพร้อมชุดประดับ (เสื้อเชิ้ต โบว์ ไท กระดุม ฯลฯ)

##### (๒) การแต่งกายของนักกีฬาชาย ประเภท Latin American Class A,B,C และ D



ความหมายของคำย่อ

IA – บริเวณส่วนที่เป็นที่ลับ

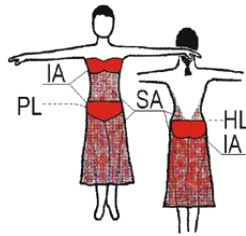
SA – ส่วนที่เป็นส่วนเว้า – ส่วนโค้ง (SHAPE)

ตัวอย่าง: การแต่งกายของนักกีฬาชาย

- กางเกงขาสั้นสีดำหรือสีกรมท่า (ห้ามใช้ผ้าสีทึบ “See Through”)
- เสื้อเชิ้ตหรือชุดท่อนบน ใช้สีอะไรก็ได้รวมถึงผ้าหลากสี ยกเว้นสีผิวเนื้อหรือสีผิวหนังสีที่ดูออกเป็นสีเดียวกันกับสีผิวของผู้แข่งขันระหว่างทำการแข่งขัน (รวมกับการย้อมสีผิว)
- ผ้าสีทึบสามารถใช้ร่วมในการตกแต่งได้แต่ไม่ใช่ใช้เป็นหลัก
- ผ้าสีทึบที่ใช้ต้องมีไม่เกิน 25 %
- เสื้อเชิ้ตหรือชุดท่อนบนต้องสอดเข้าข้างในไม่อนุญาตให้ใส่เสื้อหรือชุดท่อนบนที่มีแขนกุด

- เสื้อเชิ้ตเปิดได้ไม่เกินกระดุกหน้าอก
- จะใส่เสื้อกั๊กแจ็กเก็ต หรือแจ็กเก็ตเฮวลอย (Bolero Jacket) ด้วยก็ได้แต่ต้องเป็นสีเดียวกับกางเกงที่ใส่ จะผูกโบว์ไท (Bowtie) หูกระต่าย หรือผ้าพันคอ (Scarf) ด้วยก็ได้
- ถ้าจะผูกผ้าพันคอจะต้องผูกให้กระชับและจะต้องสอดเข้าไปในเสื้อ
- การตกแต่งชุด อนุญาตให้ตกแต่งชุดได้
- รองเท้าไม่บังคับ
- ทรงผม ควรเป็นทรงผมสั้นถ้าเป็นผมยาวให้มัดเป็นหางม้า
- เครื่องประดับ ประธานเทคนิคมีสิทธิขอให้ผู้เข้าแข่งขันถอดเครื่องประดับออก หากเห็นว่าเครื่องประดับชิ้นนั้นอาจเป็นอันตรายต่อคู่ของตนเอง หรือต่อคู่แข่งคนอื่น

(๓) การแต่งกายของนักกีฬาหญิง ประเภท Standard Class A,B,C และ D



ความหมายของคำย่อ

IA – บริเวณส่วนที่เป็นที่ลับ

PL – ส่วนที่เป็นกางเกงใน

SA – ส่วนที่เป็นส่วนเว้า – ส่วนโค้ง (SHAPE)

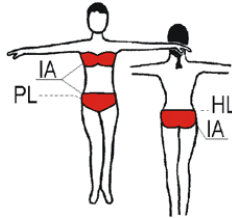
HL – ส่วนที่เป็นสะโพก (HIP)

ตัวอย่าง: การแต่งกายของนักกีฬาหญิง

- ไม่อนุญาตให้ใช้ กางเกงชั้นในที่เว้าลึกไม่คลุมสะโพก (tangas)
- ไม่อนุญาตให้สวมกางเกงชั้นในสีเนื้อ
- ห้ามคอเสื้อเว้าลึก บริเวณหน้าอกต้องปกปิดให้มิดชิด
- ช่วงห่างของฝาครอบทรงต้องห่างไม่เกิน 5 ซม.
- ไม่อนุญาตให้ชุดมี 2 ท่อน ห้ามตัดเว้าต่ำกว่าเอว
- ห้ามใช้ผ้า ซีทรู บนบริเวณหน้าอก บริเวณเอวและสะโพก ถ้ากระโปรงเป็นแบบผ่าจะผ่าได้ จากช่วงเข่า ห้ามสูงเกินเข่า
- สีชุด สีอะไรก็ได้ยกเว้นสีผิวเนื้อหรือสีผิวหนัง
- ทรงผมและการเม็คอัพ (Make up) ไม่ควรที่จะเม็คอัพเกินความจำเป็น และตกแต่งทรงผมอย่างพิถีพิถันเกินไป
- รองเท้า ไม่บังคับ

- เครื่องประดับ ประธานเทคนิคมีสิทธิ์ขอให้ ผู้เข้าแข่งขันถอดเครื่องประดับ ขึ้นใดชิ้นหนึ่งออกหากเห็นว่าอาจก่อให้เกิดอันตรายระหว่างคู่ของตัวเอง หรือกับคู่แข่งอื่น

(๔) การแต่งกายของนักกีฬาหญิง ประเภท Latin American Class A,B,C และ D



ตัวอย่าง: การแต่งกายของนักกีฬาหญิงประเภท Latin American Class A,B,C และ D

- แถบบริเวณแนวสะโพก (Hip Line) และบริเวณสะโพก รวมถึงบริเวณหน้าอก ต้องปกปิดให้มิดชิด (แนวของสะโพกหมายถึง กระดูกสะโพกบน) ไม่อนุญาตให้ใช้ ผ้าซีทรู (See Through) บริเวณนี้ ห้ามใช้ชุดชั้นในผ้าสูงชัน ห้ามผ่าเว้า ลีคแนว สะโพกด้านบน แล้วใช้ผ้า ซีทรูเสริมทับในชุดชั้นในขณะยืนขึ้น กระโปรงคลุมชุดชั้นในได้มิดชิด ขณะที่กำลังเต้นรำชุดชั้นในควรสามารถมองเห็นได้เพียงเล็กน้อยเท่านั้น ถ้าเป็นชุด 2 ท่อน (Two Piece) ท่อนบนต้องไม่เป็นเหมือนเสื้อยกทรงตัวเดียว และขอบกระโปรงด้านหน้าต่ำกว่าสะดือได้ไม่เกิน 2 นิ้ว
- การใช้สี ใช้สีอะไรก็ได้ยกเว้นสีผิวเนื้อหรือสีผิวหนัง
- รองเท้า ไม่บังคับ
- ทรงผมและการเมคอัพ(Make up) ไม่ควรที่จะเมคอัพเกินความจำเป็นและ ทรงผมพิถีพิถันเกินไป
- เครื่องประดับ ประธานเทคนิคมีสิทธิ์ขอให้ ผู้เข้าแข่งขันถอดเครื่องประดับ ขึ้นใดชิ้นหนึ่งออกหากเห็นว่าอาจก่อให้เกิดอันตรายระหว่างคู่ของตัวเอง หรือกับคู่แข่งอื่น

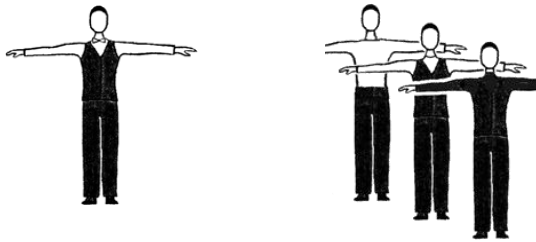


## (๕) การแต่งกายของนักกีฬาชาย ประเภท Standard Class E Single Dance

ตัวอย่าง : การแต่งกายของนักกีฬาชาย

- เสื้อเชิ้ตแขนยาวสีขาว เสื้อกั๊กสีดำ กางเกงขายาวสีดำ ผูกเนกไท (Necktie) ประจำสถาบันหรือไท-โบว์ไท สีดำ หรือสีขาว อนุญาตให้ใส่ที่หนีบไท หรือ กระจุดมข้อมือได้
- การตกแต่งชุด *ไม่อนุญาตให้มีการตกแต่งชุด*
- รองเท้า *ไม่บังคับ*
- ทรงผม *ควรเป็นทรงผมสั้น ถ้าผมยาวให้มัดเป็นหางม้า*
- การเม็คอัพ ( Make up) *ไม่อนุญาตให้มีการเม็คอัพ*
- เครื่องประดับ *ไม่อนุญาตให้สวมใส่เครื่องประดับ*

## (๖) การแต่งกายของนักกีฬาชาย ประเภท Latin American Class E Single Dance

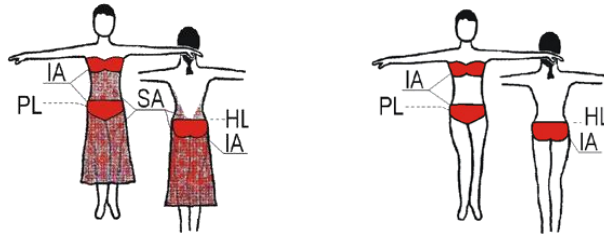


ตัวอย่าง: การแต่งกายของนักกีฬาชาย

- เสื้อเชิ้ต หรือเสื้อแขนยาวสีขาว หรือสีดำ เท่านั้น (ห้ามพับแขนเสื้อขึ้น) ใส่กับเสื้อกั๊กสีดำก็ได้ ผูกเนกไทประจำสถาบันหรือไท-โบว์ไท สีดำหรือ สีขาวด้วยก็ได้ ใส่กางเกงขายาวสีดำเข้มขัดสีดำ มีหัวเข็มขัดเป็นโลหะ ด้วยก็ได้ เสื้อต้องสอดเข้าไปในกางเกง อนุญาตให้ใส่ที่หนีบไทเป็นโลหะได้
- การตกแต่งชุด *ไม่อนุญาตให้มีการตกแต่งใดๆ*
- รองเท้า *ไม่บังคับ*
- ทรงผม *ควรเป็นทรงผมสั้น ถ้าผมยาวให้มัดเป็นหางม้า*
- การเม็คอัพ ( Make up) *ไม่อนุญาตให้มีการเม็คอัพ*
- เครื่องประดับ *ไม่อนุญาตให้สวมใส่เครื่องประดับ*

## (๗) การแต่งกายของนักกีฬาหญิงประเภท Standard และ Latin American Class

## E Single Dance



ตัวอย่าง: การแต่งกายของนักกีฬา

- ชุดแข่งขันที่ไม่มีการตกแต่งใดๆ (เช่น พลอยเทียมที่คล้ายเพชร, ลูกปัด, มุก และขนนก) ห้ามใช้วัสดุที่ทำจากโลหะ ผ้าที่ส่องแสงสะท้อนเป็นประกาย ระบายยับ และ ผ้าเลื่อมตัดเย็บชุด ใช้ผ้าหลากสีได้ ฝ้ายลายปัก ผ้าลูกไม้ ถักหรือทอ ประดับดอกไม้ หรือไหมญี่ปุ่นได้
- การใช้สี ให้ใช้สีอะไรก็ได้ยกเว้นสีเนื้อ หรือสีผิวหนึ่ง ชุดชั้นในต้องไม่เป็นสีเนื้อ
- รองเท้า ไม่บังคับ
- ทรงผมและการเมคอัพ (Make up) ไม่ควรที่จะเมคอัพเกินความจำเป็นและ ตกแต่งทรงผมพิถีพิถันเกินไป
- เครื่องประดับห้ามใส่เครื่องประดับใดๆ เช่น กำไลมือ แหวน สร้อยคอ ฯลฯ

(๘) การแต่งกายของนักกีฬาชายใน Class E Single Dance จังหวะ Taloong Tempo ชุดไทยประยุกต์ ชุดโจงกระเบน เสื้อราชปะแตนหรือกางเกงขายาวและเสื้อเชิ้ต ไม่จำกัดสี คาดด้วยเงียรบาด หรือผ้าคาดเอว จะใช้ผ้าสีธรรมดา ผ้าฝ้าย ผ้าแวววาวหรือผ้ามันก็ได้

(๙) การแต่งกายของนักกีฬาหญิงใน Class E Single Dance จังหวะ Taloong Tempo ชุดโจงกระเบน หรือผ้าซิ่น ยาวไม่เกินคลุมเข่า สีอะไรก็ได้ นอกเหนือจากกฎเกณฑ์นี้ให้ปฏิบัติตามระเบียบของสหพันธ์กีฬาสากลโลก WDSF

(๑๐) การแต่งกาย Class Single Dance จังหวะ American Rumba และจังหวะ Guaracha ของนักกีฬาชาย - หญิง สวมชุดนักศึกษาได้หรือใส่ตามมาตรฐานสากล Class Single Dance ได้



### ข้อ ๑๐ รางวัลการแข่งขัน

ให้เป็นไปตามหมวด ๗ ข้อ ๒๖ และข้อ ๒๗ แห่งระเบียบสถาบันการพลศึกษาว่าด้วยการแข่งขันกีฬาสถาบันการพลศึกษาแห่งประเทศไทย พ.ศ. ๒๕๕๘

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| (๑) รางวัลชนะเลิศ               | นักกีฬาได้รับเหรียญชูบทองและเกียรติบัตร    |
| (๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๑ | นักกีฬาได้รับเหรียญชูบเงินและเกียรติบัตร   |
| (๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๒ | นักกีฬาได้รับเหรียญชูบทองแดงและเกียรติบัตร |

### หมายเหตุ

(๑) รางวัลผู้ฝึกสอนยอดเยี่ยมได้รับเกียรติบัตร โดยพิจารณาจำนวนรวมเหรียญทองมากที่สุดของวิทยาเขตนั้น หากเท่ากันจะพิจารณาจากเหรียญเงินและเหรียญทองแดง ตามลำดับ

(๒) รางวัลนักกีหายอดเยี่ยมได้รับเกียรติบัตร โดยพิจารณาจาก Class สูงที่สุดของประเภทใดประเภทหนึ่ง หากเท่ากันให้พิจารณาจากผลคะแนนของผู้ตัดสิน (Mark) และหากไม่มี Class A - D ให้พิจารณานักกีฬาที่ได้เหรียญรวมจาก Class E - Single Dance ตามลำดับ

ข้อ ๑๑ กำหนดการแข่งขันวัน เวลา และสถานที่ในการแข่งขัน ให้คณะกรรมการจัดการแข่งขันเป็นผู้กำหนด

### ข้อ ๑๒ กรรมการและเจ้าหน้าที่

ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการฝ่ายเทคนิคกีฬา โดยผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการจัดการแข่งขัน

### ข้อ ๑๓ การประท้วงและการอุทธรณ์

ให้เป็นไปตามหมวด ๘ และหมวด ๑๐ แห่งระเบียบสถาบันการพลศึกษาว่าด้วยการแข่งขันกีฬาสถาบันการพลศึกษาแห่งประเทศไทย พ.ศ. ๒๕๕๘

**หมายเหตุ** การประท้วงทางเทคนิคกีฬา ให้ประท้วงภายในเวลา ๓๐ นาที หลังจากประกาศผลอย่างเป็นทางการ พร้อมกับยื่นใบบันทึกการประท้วงและเงิน ตามประกาศสถาบันการพลศึกษาว่าด้วยการเก็บเงินประกัน ในการแข่งขันกีฬาสถาบันการพลศึกษาแห่งประเทศไทย

ข้อ ๑๔ การลงโทษ ให้เป็นไปตามหมวด ๙ แห่งระเบียบสถาบันการพลศึกษาว่าด้วยการ  
แข่งขันกีฬาสถาบันการพลศึกษาแห่งประเทศไทย พ.ศ.๒๕๕๘

ข้อ ๑๕ ให้ประธานกรรมการจัดการแข่งขันกีฬาสถาบันการพลศึกษาแห่งประเทศไทย  
ครั้งที่ ๔๔ รักษาการตามระเบียบนี้และเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาด ในกรณีที่เกิดปัญหาจากการใช้ระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๕ เดือนมีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(ดร.จรรุวัฒน์ สัตยานุรักษ์)

รองอธิการบดีสถาบันการพลศึกษา ประจำวิทยาเขตเชียงใหม่

ประธานกรรมการจัดการแข่งขัน

กีฬาสถาบันการพลศึกษาแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๔๔